

kino | nowe horyzonty

film | kultura | miejsce

04

**kwiecień
2018**

www.kinonh.pl

Wrocław | miasto spotkań

od 1 kwietnia

- 3 **Opowieści świnki**
reżyseria: Theresa Strozyk

od 6 kwietnia

- 3 **Piękna i bestie**
reżyseria: Kaouther Ben Hania
- 3 **Twarz**
reżyseria: Małgorzata Szumowska
- 3 **Player One**
reżyseria: Steven Spielberg
- 4 **Lato 1993**
reżyseria: Carla Simón

od 13 kwietnia

- 4 **Basia**
reżyseria: Marcin Wasilewski,
Łukasz Kacprzowicz
- 5 **Dziewczyna we mgle**
reżyseria: Donato Carrisi
- 5 **Znikasz**
reżyseria: Peter Schönauf
- 5 **Nigdy cię tu nie było**
reżyseria: Lynne Ramsay

od 20 kwietnia

- 6 **Wyspa psów**
reżyseria: Wes Anderson
- 6 **Uczciwy człowiek**
reżyseria: Mohammad Rasoulof
- 6 **Nie jestem czarownicą**
reżyseria: Rungano Nyoni
- 7 **Najlepsze polskie 30'**

od 26 kwietnia

- 7 **Avengers: Wojna bez granic**
reżyseria: Anthony Russo, Joe Russo

od 27 kwietnia

- 7 **Śmierć Stalina**
reżyseria: Armando Iannucci

Okładka: *Lato 1993*
reż. Carla Simón

nasze cykle

- 9 **Wózkownia**
- 9 **Filmowe Poranki**
- 10 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 12 **Akademie filmowe**
- 13 **Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne**
- 13 **Polish Cinema for Beginners**
- 14 **Films for Food**
- 14 **Klub „Wysokich Obcasów”**

wydarzenia specjalne

- 16 **Cinema Italia Oggi 2018**
- 18 **LGBT Film Festival**
- 19 **Przegląd Nowego Kina Francuskiego**
- 20 **Teatroteka**
- 20 **Filharmonicy Berlińscy**
- 21 **Wystawa na ekranie**
- 21 **Art Beats**
- 22 **Bolshoi Ballet Live**
- 22 **Transmisje oper z Metropolitan Opera**

Wiosna Filmów 2018**25–31 maja****W programie:**

Do zobaczenia w zaświatach | reż. Albert Dupontel

Neapol spowity tajemnicą | reż. Farzan Ozpetek

Fokstrot | reż. Samuel Maoz

Ramen. Smak Wspomnień | reż. Eric Khoo

Utoya – 22 lipca | reż. Erik Poppe

Obietnica poranka | reż. Eric Barbier

Season in France | reż. Mahamat-Saleh Haroum



Trenuj jogę w kinie!

Zastrzyk pozytywnej energii w soboty kwietnia: 7, 14, 21, 28

Start: 8.15 | hol, II piętro
Liczba miejsc ograniczona, bilety w cenie 10 zł (dochód zostanie przeznaczony na rzecz Izabeli Kowalskiej – podopiecznej Dolnośląskiej Fundacji Rozwoju Ochrony Zdrowia) do kupienia w kasie kina i na www.kinonh.pl

śledźcie kinowe premiery, aktualności i konkursy na:



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH



Opowieści świnki

Eine schöne Schweinerei

reżyseria: Theresa Strozyk | Niemcy 2016, 72' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Waldemar, prosiaczek ze słabością do tego co słodkie, obchodzi urodziny. Kiedy tort jest już gotowy, nadchodzą kłopoty. Farmę odwiedza gang głodnych dzików mających apetyt na urodzinowe ciasto. Czasu jest mało. Czy przyjaciele zdążą przyjść farmie z odsieczą?

od 1 kwietnia

Piękna i bestie

Aala Kaf Ifrit

reżyseria: Kaouther Ben Hania | obsada: Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Nader Ghouati | Tunezja, Francja, Szwecja, Norwegia, Liban, Katar, Szwajcaria 2017, 100' | dystrybucja: Aurora Films

Podczas studenckiej imprezy Mariam, młoda Tunezyjka, spotyka tajemniczego Youssefa, z którym decyduje się opuścić lokal. Rozpoczyna się długa noc, podczas której Mariam będzie musiała walczyć o swoją godność. Tylko jak uzyskać sprawiedliwość, gdy prawo jest po stronie prześladowców?

od 6 kwietnia

Twarz

reżyseria: Małgorzata Szumowska | obsada: Mateusz Kościukiewicz, Agnieszka Podsiadlik, Małgorzata Gorol | Polska 2018, 91' | dystrybucja: Kino Świat

Hybryda współczesnej baśni i czarnej komedii warta Grand Prix Jury tegorocznego Berlinale. Historia młodego człowieka, który ulega wypadkowi i zostaje poddany przeszczepowi twarzy. Po powrocie do rodzinnej wioski Jacek styka się z falą niechęci i uprzedzeń.

od 6 kwietnia

Player One

Ready Player One

reżyseria: Steven Spielberg | obsada: Ben Mendelsohn, Olivia Cooke, Simon Pegg | USA 2018, 140' | dystrybucja: Warner Bros. Poland

Nowy film Stevena Spielberga, legendy amerykańskiego kina. Akcja rozgrywa się w roku 2045, kiedy świat znajduje się na skraju upadku i chaosu. Ludzie szukają ratunku w OAZIE, ekspansywnym uniwersum rzeczywistości wirtualnej stworzonym przez błyskotliwego ekscentryka Jamesa Hallidaya.

od 6 kwietnia



Lato 1993

film 17. mff t-mobile nowe horyzonty

Estiu 1993

reżyseria: Carla Simón | obsada: Laia Artigas, Bruna Cusí, David Verdaguer, Paula Blanco | Hiszpania 2017, 97' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Lato 1993 to czarująca i niebanalna podróż w czasie. Film, który doceniła publiczność na całym świecie, w idealnych proporcjach wzrusza i bawi. Carla Simón, wyróżniona Kryształowym Niedźwiedziem na Berlinie, z wyczuciem portretuje proces przeżywania straty i ekscytację towarzyszącą budowie nowej rodziny. Jej film łączy w sobie ciepło i błogość z intensywnymi emocjami czasu dorastania. *Lato 1993* to film, który udowadnia, że szczęście można znaleźć wszędzie – wystarczy się rozejrzeć.

Choć to intymny portret rodzinny, Carla Simón wpisuje go w szerszy społeczny kontekst. Mówi, że w Hiszpanii powstało bardzo dużo filmów o wojnie domowej i frankizmie, ale niezbyt wiele, o tym, co było potem. Swoich rodziców nazywa ofiarami epoki: Należeli do pokolenia, które dorastało po śmierci Franco, chcieli spróbować wszystkiego. Nie przewidzieli konsekwencji. Aleksandra Lipczak, „Przekrój”

9 KWIETNIA, PONIEDZIAŁEK, 19.30

PO SEANSIE DYSKUSJA ZORGANIZOWANA WE WSPÓŁPRACY Z DOLNOŚLĄSKIM KOŁEM PSYCHOTERAPII PSYCHOANALITYCZNEJ – WSPÓŁORGANIZATOREM CYKLU MIĘDZY SŁOWAMI.

od 6 kwietnia



Basia

kino dzieci
National Board of Review, 2019 - 144-007

reżyseria: Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz | Polska 2018, 50' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Basia – bohaterka znana z książek Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak – wreszcie na dużym ekranie. Skrzące się humorem i urzekające wnikliwym spojrzeniem przygody pięcioletniej dziewczynki i jej przyjaciół pokazują świat bliski każdej rodzinie. Basia ma 5 lat i tak zwany charakter. Mieszka w mieście z rodzicami, dwójką braci, zółwem Kajetanem i pluszowym przyjacielem Miśkiem Zdziśkiem. Czasami Basia, jak każdy przedszkolak, napotyka wielkie problemy, z którymi musi sobie poradzić. Cztery odcinki serialu Basia wyprodukowanego przez Grupę Smacznego miały swoją festiwalową odskłonę podczas 4. Festiwalu Filmowego Kino Dzieci w Warszawie i Wrocławiu, gdzie okazały się prawdziwą rewelacją. Do zestawu włączony zostanie nigdzie wcześniej nie prezentowany odcinek *Basia i nowy braciszek*.



15 KWIETNIA, NIEDZIELA, 10.00 PO SEANSIE SPOTKANIE Z TWÓRCAMI: ZOFIĄ STANECKĄ I MARIANNĄ OKLEJAK

od 14 kwietnia



Dziewczyna we mgle

La ragazza nella nebbia

reżyseria: Donato Carrisi | obsada: Jacopo Olmo Antinori, Alessio Boni, Michela Cescon | Włochy, Niemcy, Francja 2017, 128' | dystrybucja: Best Film

W miasteczku w Alpach zaginęła 16-letnia dziewczyna. Mieszkańcy są zszokowani, nie potrafią przyjąć do wiadomości, że ktoś z nich może być przestępcą. Przybyły na miejsce agent specjalny Vogel uważa, że ludzie nie potrzebują sprawiedliwości, tylko spektaklu. A on zapewni im widowiskowe polowanie na potwora.

od 13 kwietnia

Znikasz

Du forsvinder

reżyseria: Peter Schønau Fog | obsada: Trine Dyrholm, Nikolaj Lie Kaas, Michael Nyqvist | Dania, Szwecja 2017, 117' | dystrybucja: Bomba Film

Sympatyczny dyrektor szkoły przeobraża się w nieobliczalnego, działającego poza prawem i budzącego strach psychopata. Po jednym z ekscesów mężczyzna spada z klifu, a lekarze odkrywają u niego guza mózgu, który doprowadził do zmiany osobowości. Bohater musi jednak zostać rozliczony za swoje czyny.

od 13 kwietnia



Nigdy cię tu nie było

You Were Never Really Here

reżyseria: Lynne Ramsay | obsada: Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov, Alessandro Nivola, Alex Manette | Wielka Brytania, Francja, USA 2017, 85' | dystrybucja: Gutek Film

Jej zniknięcie. Jego obsesje. Ich zemsta. Najlepsza rola męska (Joaquin Phoenix) oraz Najlepszy scenariusz (Lynne Ramsay) MFF w Cannes. Okrzyknięty kobiecą odpowiedzią na *Taksówkarza* film Lynne Ramsay (*Musimy porozmawiać o Kevinie*). Pełen pasji i gniewu zachwyca precyzyjnie skonstruowaną intrygą i mistrzowską grą Joaquina Phoenixa (*Ona, Wada ukryta, Mistrz*). Całości dopełnia hipnotyzująca muzyka Jonny'ego Greenwooda z zespołu Radiohead. *Nigdy cię tu nie było* to historia pełnego sprzeczności mężczyzny z mroczną przeszłością. Działal zawsze sam i zawsze poza prawem: przez wiele lat przyjmował zlecenia, z którymi system sprawiedliwości nie dawał sobie rady. Poruszony historią uprowadzonej dziewczyny, podejmuje się jej odnalezienia.

10 KWIETNIA, WTOREK, 20.00

POKAZ PRZEDPREMIEROWY, PO SEANSIE DYSKUSJA Z UDZIAŁEM GOŚCI Z UNIWESTYTETU SWPS.

UNIWERSYTET
SWPS

od 13 kwietnia





Wyspa psów

Isle of Dogs

reżyseria: Wes Anderson | Niemcy, USA 2018, 101' | dystrybucja: Imperial Cinepix

Animacja twórcy *Grand Budapest Hotel* nagrodzona w Berlinie za reżyserię. To opowieść o 12-letnim japońskim chłopcu, którego wychowuje skorumpowany burmistrz miasta Megasaki. Gdy na mocy dekretu wszystkie psy zostają wygnane na wyspę śmieci, Atari rozpocznie poszukiwania ukochanego przyjaciela.

od 20 kwietnia

Uczciwy człowiek

Lerd

reżyseria: Mohammad Rasoulof | obsada: Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizaei, Nasim Adabi | Iran 2017, 117' | dystrybucja: Aurora Films

Najlepszy film sekcji Un Certain Regard w Cannes. Reza mieszka na wsi z żoną i synem, wiodąc spokojne życie hodowcy ryb. Duża prywatna firma powiązana z rządem zmusza go do zaprzestania działalności. Reza ma wybór – zlikwiduje mikroprzedsiębiorstwo albo przyłączy się do korporacji.

od 20 kwietnia



Nie jestem czarownicą

I Am Not a Witch

film 17. mff t-mobile nowe horyzonty

reżyseria: Rungano Nyoni | obsada: Maggie Mulubwa, Gloria Huwiler, Chileshe Kalimamukwento, Travers Merrill | Wielka Brytania, Francja 2017, 90' | dystrybucja: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty

Kilkanaście minut trwała w Cannes owacja na stojąco dla Rungano Nyoni i jej mrocznej baśni, której akcja rozgrywa się w Zambii. Uznana za czarownicę i jako sierota bezbronna wobec oskarżeń, dziewięcioletnia Shula zostaje wysłana do obozu dla wędźm. Wykluczone ze wspólnoty, odizolowane kobiety zmuszane są do ciężkiej pracy i traktowane jako turystyczna atrakcja. Każda z czarownic ma przytwardzoną do pleców białą szarfę – po to, by nie mogła odlecieć. W filmie taką szarfą jest realizm, za sprawą którego baśniowy, magiczny świat nigdy nie traci związku z rzeczywistością. Idealnie dawkokowane egzotyka i swojskość, symbolika i obyczajowy konkret, a do tego spora garść poezji, szczypta humoru oraz zjawiskowa mała Maggie Mulubwa w głównej roli – to wszystko tworzy czarodziejską filmową miksturę, działającą jeszcze długo po wyjściu z kina.

16 KWIETNIA, PONIEDZIAŁEK, 18.30 POKAZ PRZEDPREMIEROWY. PO SEANSIE ZE SPOTKANIEM Z MAGDĄ PODSIADŁY – REPORTERKĄ I PODRÓŻNICZKĄ, KTÓRA STAŁE WSPÓŁPRACUJE Z ORGANIZACJAMI DZIAŁAJĄCYMI NA RZECZ KOBIET W AFRYCE.

od 20 kwietnia



Najlepsze polskie 30' – zestaw II

Więzi

reż. Zofia Kowalewska | Polska 2016, 18' | nagrody: Krakowski Festiwal Filmowy 2016 – Srebrny Smok

Ja i mój tata

reż. Aleksander Pietrzak | Polska 2017, 30' | obsada: Jan Kowalewski, Łukasz Simlat, Agnieszka Żulewska | nagrody: Lubuskie Lato Filmowe w Łagowie 2017 – Złote Grono

Baraż

reż. Tomasz Gąsowski | Polska 2016, 30' | obsada: Jacek Borusiński, Oliwier Kozłowski | nagrody: Warszawski Festiwal Filmowy 2016 – najlepszy aktorski film krótkometrażowy

Nazywam się Julita

reż. Filip Dzierżawski | Polska 2017, 28' | obsada: Marta Ścistowicz, Aleksandra Konieczna, Janusz Chabior



15 KWIETNIA, NIEDZIELA, 18.30

POKAZ PRZEDPREMIEROWY I SPOTKANIE Z REŻYSERAMI: TOMASZEM GĄSOWSKIM (BARAŻ), ALEKSANDEREM PIETRZAKIEM (JA I MÓJ TATA).



20 KWIETNIA, PIĄTEK, 19.00

26 KWIETNIA, CZWARTEK, 20.15

28 KWIETNIA, SOBOTA, 18.00

3 MAJA, CZWARTEK, 20.15

od 20 kwietnia



Avengers: Wojna bez granic

Avengers: Infinity War

reżyseria: Anthony Russo, Joe Russo | obsada: Scarlett Johansson, Chris Hemsworth, Chris Pratt | USA 2018, czas 150' | dystrybucja: Disney

To spektakularne starcie na śmierć i życie było przygotowane od dekady, obejmuje cały świat bohaterów Marvel Studios. Avengersi ramię w ramię z innymi superbohaterami muszą być gotowi poświęcić wszystko, jeśli chcą pokonać potężnego Thanosa, zanim jego plan zniszczenia obróci wszechświat w ruiny.

od 26 kwietnia

Śmierć Stalina

The Death of Stalin

reżyseria: Armando Iannucci | obsada: Steve Buscemi, Simon Russell Beale, Michael Palin, Jeffrey Tambor, Jason Isaacs | Francja, Wielka Brytania, Belgia 2017, 106' | dystrybucja: Kino Świat

Armando Iannucci, szkocki reżyser i komik, stworzył satyrę polityczną na Związek Radziecki. W 1953 roku, gdy umiera Stalin, do akcji wkraczają dobrze znani: Nikita Chruszczow, Gieorgij Malenkov, Władysław Mołotow, Ławrientij Beria, Gieorgij Żukow. Wszyscy ostrzą sobie zęby na schedę po Stalinie.

od 27 kwietnia



Wózkownia kulturalne czwartki dla rodziców



Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. Cena biletu: 12 zł

5 kwietnia, czwartek, 11.00

Naga Normandia

reż. Philippe Le Guay | Francja 2018, 105' | obsada: Francois Cluzet, Francois-Xavier Demaison, Julie-Anne Roth

warsztaty: „Miej to z głowy!” – radzenie sobie ze stresem. Spotkanie poprowadzi Aleksandra Orzechowska

12 kwietnia, czwartek, 11.00

Lato 1993

reż. Carla Simón | Hiszpania 2017, 97' | obsada: Laia Artigas, Bruna Cusí, David Verdaguer, Paula Blanco | (patrz: str. 4)

warsztaty: Jak podnieść swoje kwalifikacje zawodowe i umiejętności dzięki funduszom europejskim. Spotkanie poprowadzą Monika Winnicka i Piotr Puczek

19 kwietnia, czwartek, 11.00

Madame

reż. Amanda Sthers | Francja 2017, 91' | obsada: Toni Collette, Harvey Keitel, Rosy de Palma

warsztaty: Podróż w kosmos. Spotkanie poprowadzi Alicja Bera

26 kwietnia, czwartek, 11.00

Wyspa psów

reż. Wes Anderson | Niemcy, USA 2018, 101' | (patrz: str. 7)

warsztaty: Gdzie jest moje libido? czyli o seksie w ciąży i po narodzinach dziecka. Spotkanie poprowadzi Ewa Cetera

Filmowe poranki

W programie zestawy filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami.

Cena biletu: 12 zł

7–8 kwietnia, sobota-niedziela, 10.00

Na dworze, 45'

Kiedy piękna wiosna nadchodzi, każdy z domu chętniej wychodzi. Na powietrzu trwa zabawa – na podwórku śmiech i wrzawa.

Hip-Hip i Hurra – Skąd ten zapach?, Parauszek i przyjaciele – Pisankowa zabawa, Pamiętnik Florki – Cień, Agi Bagi – Gdzie są pszczołki?

warsztaty:

sobota – Anna Kąkalec | warsztaty architektoniczne

niedziela – Wrocławski Teatr Pantomimy

14–15 kwietnia, sobota-niedziela, 10.00

Basia, 50'

Animowany serial *Basia* wyprodukowany przez Grupę Smaczno, w reżyserii Marcina Wasilewskiego i Łukasza Kacprowicza. Basia ma 5 lat i charakterek. Mieszka w mieście z rodzicami, dwójką braci, zółwem Kajetanem i pluszowym przyjacielem Miśkiem Zdziśkiem. Jak każdy przedszkolak napotyka wielkie problemy, z którymi musi sobie poradzić.

Basia i upał w zoo, Basia i Anielka, Basia i nowy braciszek, Basia i biwak, Basia i dziadkowie

warsztaty:

sobota: Michalina Drygasiewicz | warsztaty artystyczne

niedziela: spotkanie z autorkami Zofią Stanecką i Marianną Oklejak



21–22 kwietnia, sobota-niedziela, 10.00

Pierwsze kroki, 41'

Kiedy pierwszy raz próbujesz – zdarza się, że coś popsujesz. Pierwsze kroki nie są proste, lecz gdy ćwiczysz – zrobisz postęp! *Pamiętnik Florki – Basen, Zabawy Bolka i Lolka – Gokarty, Agi Bagi – Stos odpadków Pomysłowy Dobromir – Sposoby na ciężary*

warsztaty:

sobota – Kinga Maciejewska | warsztaty plastyczno-teatralne

niedziela – Wrocławski Teatr Pantomimy

28–29 kwietnia, sobota-niedziela, 10.00

Współpraca, 42'

W grupie lepiej się pracuje, kiedy każdy się szanuje. Kiedy razem coś robimy, to współpracy się uczymy.

Agi Bagi – Nowy lasek, Nocna zmiana, Bolek i Lolek – Niefortunne niańki, Hip – Hip i Hurra – Zagadkowe zniknięcie kolii, Mały ptaszek i gąsienica

warsztaty:

sobota – Agata Hryniewska | warsztaty plastyczne

niedziela – Wrocławski Teatr Pantomimy

Nowe Horyzonty dla Seniora



Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu.

Cena biletu: 10 zł

2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu

4 kwietnia, środa, 14.00

Trzy billboardy za Ebbing, Missouri

reż. Martin McDonagh | USA, Wielka Brytania 201, 115' | obsada: Frances McDormand, Woody Harlson, Sam Rockwell

Samotna matka, która niedawno straciła córkę, wynajmuje trzy billboardy, umieszczając na nich kontrowersyjny przekaz. Ma to zmotywować szeryfa do przyspieszenia śledztwa.

11 kwietnia, środa, 14.00

Żona czy mąż?

reż. Simone Godano | Włochy 2017, 100' | obsada: Kasia Smutniak, Pierfrancesco Favino, Marta Gastini

W wyniku eksperymentu naukowego neurochirurg i jego żona zamieniają się ciałami i przez jakiś czas muszą funkcjonować w nowych rolach.



18 kwietnia, środa, 14.00

Do zakochania jeden krok

reż. Richard Loncraine | Wielka Brytania 2017, 111' | obsada: Imelda Staunton, Timothy Spall, Celia Imrie

Sandra po rozstaniu z mężem przeprowadza się do siostry i niespodzianie wśród jej szalonych znajomych na nowo odkrywa radość życia.

25 kwietnia, środa, 14.00

Madame

reż. Amanda Sthers | Francja 2017, 91' | obsada: Toni Collette, Harvey Keitel, Rossy de Palma

Bogate małżeństwo zaprasza na wielkie przyjęcie swoją pokojówkę, która ma udawać hiszpańską arystokratkę. Pokojówka tak dobrze wypada w tej roli, że zakochuje się w niej brytyjski marszand.



**LATAJ CAŁY ROK.
Z WROCŁAWIA NAJLEPIEJ!**



...ODKRYJ WIĘCEJ

BARI FARO PODGORICA PORTO



Akademie filmowe

Akademia Kina Światowego

10 kwietnia, wtorek, 17.00

prof. Jacek Ostaszewski

NOWA FILMOWA NARRACJA

Memento | reż. Christopher Nolan | USA 2000, 113'

17 kwietnia, wtorek, 17.00

prof. Monika Talarczyk – Gubała

NOWA FALA RUMUŃSKA

4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni | reż. Cristian Mungiu | Belgia, Rumunia 2007, 113'

24 kwietnia, wtorek, 17.00

mgr Jakub Majmurek

NOWA FALA GRECKA

Kieł | reż. Yorgos Lanthimos | Grecja 2009, 94'

bilety na pojedyncze zajęcia: 20 zł



Akademia Polskiego Filmu

11 kwietnia, środa, 17.00

mgr Stanisław Abramik

UCIECZKA Z PRL

Ucieczka z kina "Wolność" | reż. Wojciech Marczewski | Polska 1990, 87'

Wszystko, co najważniejsze | reż. Robert Gliński | Polska 1992, 98'

18 kwietnia, środa, 17.00

prof. Monika Talarczyk – Gubała

KOBIECOŚĆ NA MARGINESIE KULTURY

Białe małżeństwo* | reż. Magdalena Łazarkiewicz | Polska 1992, 93'

Kobieta z prowincji* | reż. Andrzej Barański | Polska 1984, 104'

25 kwietnia, środa, 17.00

mgr Jakub Majmurek

KOSZTY TRANSFORMACJI

Psy | reż. Władysław Pasikowski | Polska 1992, 104'

Wrony* | reż. Dorota Kędzierzawska | Polska 1994, 63'

* English subtitles

bilety na pojedyncze zajęcia: 20 zł



Między słowami. Filmowe spotkania psychoanalityczne



Cykl projekcji i dyskusji z udziałem gości: filozofów, kulturoznawców oraz praktyków psychoanalizy. Analizujemy filmy z różnych perspektyw, poszukujemy nowych znaczeń.

Cena biletów: 17 zł normalny, 15 zł klubowy

12 kwietnia, czwartek, 19.30

Debiutanci

reż. Mike Mills | USA 2010, 104'

gość: Aleksandra Lisińska-Jarża, psychoterapeutka psychoanalityczna

Oliver kilka miesięcy po śmierci ojca zakochuje się w nieprzewidywalnej, pełnej ekscentrycznych pomysłów Annie. Ich związek – zgodnie z życiową filozofią ojca Olivera – udowadnia, że życie zawsze potrafi nas zaskoczyć i okazać się zabawne nawet w najbardziej poważnych momentach. Debiutanci to film o uczuciach i związkach – zarówno tych, które rodzą się zupełnie przypadkowo, jak i tych, które towarzyszą nam całe życie, choć często dorastamy do nich dopiero po wielu latach.



Polish Cinema for Beginners

Polish Cinema for Beginners comes back with new films and guests, who will meet with our international audience to talk about what really matters: the family. During the 10th season of the Polish Cinema for Beginners, called Family Matters, we will take a look at films about the Polish family – cheerful and bitter, old and contemporary. Tickets: 16 zł

Polish Cinema for Beginners powraca z nowymi filmami oraz gośćmi, którzy spotkają się z międzynarodową publicznością, by porozmawiać o tym, co ma znaczenie: rodzinie. Podczas 10. sezonu Polish Cinema for Beginners, odbywającego się pod hasłem Family Matters, przyjrzymy się filmowym obrazom polskiej rodziny – wesołym i gorzkim, dawnym i współczesnym. Cena biletu: 16 zł

April 5, Thursday, 7.30 pm | 5 kwietnia, czwartek, 19.30

Moje córki krowy | These Daughters of Mine

reż. | dir. Kinga Dębska, Polska | Poland 2015, 84'

gość | guest: Kinga Dębska

April 19, Thursday, 7.30 pm | 19 kwietnia, czwartek, 19.30

Komunia | Communion

reż. | dir. Anna Zamecka, Polska | Poland 2016, 72'

gość | guest: Anna Zamecka





Cena biletu: 20 zł

28 kwietnia, sobota, 18.00

Somm

rež. Jason Wise | USA 2012, 52'

Master Sommelier Exam to prestiżowy test dla sommelierów. W jego 50-letniej historii jedynie 200 osobom udało się z powodzeniem zakończyć ten egzamin. Jego przebieg trzymamy jest w tajemnicy, podobnie jak obrady Rady Mistrzów Sommelierów. Samej procedurze nigdy nie towarzyszyły kamery. Aż do teraz! Nikt jeszcze nie miał okazji nakręcić tego, co się dzieje podczas testu. Pierwszą osobą, która tego dokonała był Jason Wise, reżyser *Somma*. To historia czwórki przyjaciół, którzy podchodzą do egzaminu, mającego doprowadzić ich na wyżyny. Film powstawał przez 3 lata. W tym czasie ekipa odwiedziła 6 krajów, w tym Stany Zjednoczone, Niemcy, Francję i Włochy.



25 kwietnia, środa, 20.00

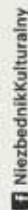
120 uderzeń serca

reż. Robin Campillo | obsada: Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel, Jean-François Auguste, Saadia Bentaïeb | Francja 2017, 140' | dystrybucja: Gutek Film

W filmie Campillo euforia spotyka rozpacz, a przyspieszone bicie serca przypomina tykanie odliczającego czas zegara. Bo o wyjść z czasem tu chodzi: mamy wczesne lata go epidemia AIDS zbiera we Francji swoje żniwo przy cichej zgodzie rządu i koncernów farmaceutycznych. Zmowę milczenia wokół choroby akcjami, marszami, happeningami starają się przerwać aktywiści z paryskiego ACT UP. *120 uderzeń serca* jest pełnym pasji i furii portretem młodości spotykającej śmierć, rasowym, rozdyktowanym kinem politycznym i poruszającą *love story*. To także zbiorowy portret pokolenia, chyba ostatniego, które tak namiętnie wierzyło w możliwość zmiany i w to, że politykę trzeba uprawiać na ulicach. Wyróżniony Grand Prix przez canneńskie jury (na czele którego stał Pedro Almodóvar) film Campillo jest powrotem do lat go., reżyser sam był aktywistą ACT UP, a jego partner zmarł na AIDS.



**jedyny taki
magazyn w mieście!**



Cinema Italia Oggi. Przegląd Nowego Kina Włoskiego

6–12 kwietnia

Cena biletów: 18zł normalny, 16 zł ulgowy

6 kwietnia, piątek

18.00

Żona czy mąż?

reż. Simone Godano | Włochy 2017, 100'
Sofia (Kasia Smutniak), ambitna pre-
zenterka telewizyjna na początku
kariery, i Andrea (Pierfrancesco Favi-
no), neurochirurg prowadzący zaawanso-
wane badania nad ludzkim mózgiem, byli
udanym małżeństwem. Teraz przecho-
dzą kryzys i rozważają rozwód. Na skutek
naukowego eksperymentu zamieniają
się ciałami. Muszą żyć życiem swojego
partnera.

20.15

Made in Italy

reż. Luciano Ligabue | Włochy 2018, 100'
Riko ma 50 lat, urodził się i wychował
w małym miasteczku w regionie Emilia
Romagna. Pracuje w wytwórni wędlin.
Ożenił się z Sarą, fryzjerką. Żyje z pracy,
której sam sobie nie wybrał, w domu
rodzinnym, który z trudem udaje mu się
utrzymać. Kiedy traci grunt pod nogami,
zdaje sobie sprawę, że musi wziąć życie
w swoje ręce i zacząć wszystko od nowa.

Po seansie spotkanie z Kasią Smutniak,
grającą główne role w filmach *Żona
czy mąż* i *Made in Italy*, poprowadzi
Adam Kruk.



7 kwietnia, sobota

18.00

Terapia małżeńska dla kochanków

reż. Alessio Maria Federici | Włochy 2017, 97'
Vivianę i Modesto łączy na tyle burzliwa re-
lacja, że muszą skorzystać z terapii dla par.
Jest tylko jeden problem: oni nie są parą,
a przynajmniej nie oficjalnie. Są kochankami,
choć pozostają w związkach małżeńskich,
z których każde ma dziecko. Oboje są uwię-
zieni w nieszczęśliwych małżeństwach, nie
wiedząc jak rozwiązać problem, którego staw-
ką jest ich wspólna przyszłość.

20.15

Wszystko czego pragniesz

reż. Francesco Bruni | Włochy 2017, 106'
22-letni Alessandro mieszka w rzymskiej
dzielnicy Zatybrze, jest niewykształcony
i niesforny. Giorgio ma 85 lat i jest poetą.
Alessandro niechętnie przyjmuje pracę
polegającą na dotrzymywaniu towarzystwa
starszemu panu podczas popołudniowych
spacerów. Alessandro wyruszy w podróż,
podczas której odnajdzie nie tylko dawno
temu ukryte bogactwo, ale i siebie samego.

8 kwietnia, niedziela

18.00

Ostatnie prosecco

reż. Antonio Padovan | Włochy 2017, 101'
Wśród wzgórz Conegliano i Valdobbiadena,
skąd pochodzi prosecco, spletają się losy
właściciela winnicy, walczącego zaciekle
o swoją ziemię; dyrektora cementowni,
policjanta Stucky'ego, nieporadnie prowa-
dzącego śledztwa. To historia kryminalna.

20.15

Dziewczyna we mgłę

reż. Donato Carrisi | Włochy 2017, 128'
Na opustoszałej górskiej drodze docho-
dzi do wypadku, z którego prowadzący
samochód, policjant Vogel, wychodzi bez
uszczerbku, ale jego ubranie jest umazane
krwią. Doktor Augusto Flores, psychiatra,
pomaga mu odtworzyć przebieg wydarzeń.
Jego opowieść zaczyna się 62 dni wcze-
śniej, kiedy w małym alpejskim miasteczku
Avechot znika 16-letnia dziewczyna.



9 kwietnia, poniedziałek

18.00

Syn nieznan

reż. Egidio Termine | Włochy 2015, 90'
Lauro stracił ojca mając 2 lata i nie ma
żadnych wspomnień związanych z tatą,
a matka, ofiara patologicznej zazdrości,
nigdy mu o nim nie opowiadała. Lauro dora-
sta z wyidealizowanym i błędnym obrazem
ojca przed oczami. Pewne okoliczności każą
przypuszczać mu, że tata miał w przeszło-
ści drugą rodzinę i drugie dziecko.

20.15

Leżący

reż. Francesca Archibugi | Włochy 2017, 106'
Giorgio i Tito, ojciec i syn, świąty, któ-
re ścierają się pod jednym dachem
mieszkania w Mediolanie. Giorgio jest
dziennikarzem, rozpoznawalną twarzą
telewizyjnego programu, Tito – nastolat-
kiem targanym emocjami, o których nie
zamierza z nikim rozmawiać. Giorgio stara
się zrozumieć syna, marzy o wyjechaniu
z nim na winobranie do Colle della Nasca.

10 kwietnia, wtorek

20.15

Sicilian Ghost Story

reż. Antonio Piazza, Fabio Grassadonia |
Włochy 2017, 122'
Luna, 13-letnia Sycylijka, młodośniczka ry-
sowania, spotyka się ze szkolnym kolegą
Giuseppe wbrew woli swoich rodziców. Giu-
seppe pewnego dnia znika w tajemniczych
okolicznościach. Dziewczyna nie daje za
wygraną, wchodząc w konfliktowe sytuacje
zarówno z rodziną, jak i szkolnymi kole-
gami. Szukając ukochanego, schodzi do
mrocznego świata, który go wchłonał.

11 kwietnia, środa

20.15

Nieporadne miłości

reż. Francesca Comencini | Włochy 2017, 92'
Claudia i Flavio byli w sobie bardzo zako-
chani, a ich namiętna miłość trwała kilka
lat. Teraz, kiedy się rozstali, ich świat dry-
fuje w nieokreślonym kierunku. Dla Flavia
nowy rozdział jest koniecznością, naglącą
potrzebą podsycaną spotkaniami z młodą
Giorgią. Również w życiu Claudii w końcu
nadchodzi punkt zwrotny.

12 kwietnia, czwartek

20.15

Prywatna sprawa

reż. Paolo Taviani | Włochy 2017, 84'
Lato 1943. Wśród piemontskich lasów
przedgórza alpejskiego trójka nastolatków
przeżywa pierwsze miłosne rozterki. Za-
mknięty w sobie i namiętny Milton oraz po-
godny i ekstrawertyczny Giorgio zakochani
są w tej samej dziewczynie, Fulvii. Jednak
Milton i Giorgio zasilają szeregi partyzanc-
kich oddziałów i stawiają czoła historii.



LGBT Film Festival

20 kwietnia, piątek

18.30

Polyland

reż. Dáša Raimanová | Polska, Wielka Brytania 2017, 71'
Głos trzech silnych kobiet pochodzących z różnych środowisk. Urodziły się w Polsce, mieszkają we Wrocławiu. Ania, Miriam i Elmelda chcą być usłyszane nie jako „te inne”, ale jako reprezentantki polskiego społeczeństwa. Film pokazuje ich życie i pracę, aż do momentu zmiany w polskiej scenie politycznej.

20.00

PrEP 2017

reż. Nicholas Feustel | UK 2017, 36'
PrEP, czyli profilaktyka przedekspozycyjna polegająca na przyjmowaniu leków, które mogą uchronić przed zakażeniem wirusem HIV. Dokument opowiada historie aktywistów PrEP-u z Wielkiej Brytanii, pacjentów, lekarzy i producentów leków. Pokazuje, jak szybko wspomniany rodzaj profilaktyki stał się dostępny dla tysięcy osób.

Po projekcji PrEP 2017 debata

Spotkanie ze specjalistami dotyczące PrEP i PEP w Polsce. Czy i w jaki sposób PrEP i PEP mogą zrewolucjonizować podejście do (bezpieczniejszego) seksu, zmienić nastawienie do osób żyjących z HIV i doprowadzić do zakończenia epidemii HIV. W jaki sposób PrEP i PEP działają na organizm człowieka, kto korzysta z tych metod w Polsce, jaka jest ich dostępność.



21 kwietnia, sobota

18.30

Sidney i przyjaciele

reż. Tristan Aitchison | Wielka Brytania 2018, 75'
Hermafrodyta Sindey dorasta na kenijskiej wsi. Nie lubi nosić spódnicy ani wykonywać kobiecych prac, zamiast tego chce wypasać bydło i grać w piłkę nożną. Niechęć otoczenia powoduje, że Sindey musi uciekać do Nairobi w obawie o własne życie. Razem z grupą transpłciowych osób walczy z dyskryminacją.

20.30

Kto uratuje różę?

reż. Cesare Furesi | Włochy 2017, 103'
Giulio jest starszym, eleganckim panem, który porzucił karierę prawniczą, by zarabiać na życie grając w pokera. Kiedy jego przyjaciel Claudio zapada na ciężką chorobę i mężczyźni wpadają w kłopoty finansowe, Giulio blefuje i zachowuje się tak, aby chory Claudio nie domyślił się prawdy.

22 kwietnia, niedziela

18.30

Ukrzyci w sitowiu

reż. Mikko Makela | Finlandia, Wielka Brytania 2017, 107'
Studiujący za granicą Fin Leevi wraca na wakacje w rodzinne strony, aby pomóc ojcu w remoncie domku nad jeziorem. Tarek jest uchodźcą z Syrii, który został zatrudniony do pomocy przy renowacji. Podczas pracy, pod nieobecność ojca Leeviego między mężczyznami rodzi się uczucie.



Przegląd Nowego Kina Francuskiego

11–16 maja

11 maja, piątek

20.00

120 uderzeń serca

reż. Robin Campillo | Francja 2016, 143'
obsada: Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel

12 maja, sobota

18.00

Barbara

reż. Mathieu Amalric | Francja 2017, 98'
obsada: Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani



20.15

Isabelle i mężczyźni

reż. Claire Denis | Francja, 2017, 94'
obsada: Juliette Binoche, Gerard Depardieu, Valeria Bruni Tedeschi

13 maja, niedziela

18.00

Momo

reż. Vincent Lobelle, Sébastien Thiéry | Francja 2016, 85'
obsada: Christian Clavier, Catherine Frot, Sébastien Thiéry

20.00

Cierpliwi pacjenci

reż. Grand Corps Malade i Mehdi Idir | Francja 2016, 112'
obsada: Lise Leplat Prudhomme, Jeanne Moussa Mansaly

14 maja, poniedziałek

20.00

Paryż i dziewczyna

reż. Léonor Serraille | Francja 2017, 97'
obsada: Laetitia Dosch, Souleymane Seye, Grégoire Monsaingeon

15 maja, wtorek

20.00

Sierota

reż. Arnaud des Pallières | Francja 2016, 111'
obsada: Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos, Solène Rigot, Vega Cuzytek

16 maja, środa

20.00

Jeannette. Dzieciństwo Joanny d'Arc

reż. Bruno Dumont | Francja 2017, 115'
obsada: Lise Leplat Prudhomme, Jeanne Voisin, Lucile Gauthier



Teatroteka

Teatroteka to cykl ekranizacji polskiej młodej dramaturgii wyprodukowanych przez Wytwórnię Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, największą państwową wytwórnię filmową w Polsce we współpracy z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszeńskiego.

Cena biletów: 25 zł normalny, 20 zł ulgowy

11 kwietnia, środa, 19.00
Miss HIV

reż. Krzysztof Czeczot | 2015 | 64'
autor sztuki: Maciej Kowalewski
obsada: Adam Woronowicz, Dorota Kolak, Katarzyna Warnke, Olga Boładź, Anna Próchniak, Miłogost Reczek
Wybory Miss HIV w Botswanie, rozrywkowe show. Reżyser Krzysztof Czeczot w swej realizacji jeszcze dobitniej akcentuje medialny charakter tego widowiska, z premedytacją obnażając kulisy telewizyjnego programu, w którym kamery widzą wszystko, bo wszystko jest tu na sprzedaż – prywatność, intymność, zagubienie i nieprzewidywalność zachowań bohaterów.



Instytut Teatralny
im. Zbigniewa Raszeńskiego



Filharmonicy Berlińscy

Cena biletów: 45 zł normalny, 35 zł ulgowy i dla posiadaczy Karty Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty

20 czerwca 2018, środa, 19.30
Pożegnanie Sir Simona Rattle'a z Berliner Philharmoniker

Program:
Gustaw Mahler VI Symfonia

Wykonawcy:
Sir Simon Rattle, dyrygent
Filharmonicy Berlińscy



Wystawa na ekranie

Prezentacja kolekcji najwybitniejszych artystów malarstwa z najważniejszych muzeów na całym świecie.

Cena biletu: 20 zł, 30 zł

22 kwietnia, niedziela, 16.00

Cézanne. Portrety życia
czas trwania: 90'

Film powstał na bazie wielkich wystaw twórczości Cézanne'a, które odbyły się w National Portrait Gallery w Londynie, Musée d'Orsay w Paryżu i National Gallery of Art w Waszyngtonie. Ważną rolę w filmie odgrywają listy malarza i zdjęcia z miejsc na południu Francji, w których mieszkał i pracował.

więcej informacji na

nazywo wideo.pl



EXHIBITION
ON SCREEN



Art Beats – wielka sztuka renesansu i baroku

Zapraszamy na nowy cykl filmów dokumentalnych prezentujących najwspanialsze zabytki sztuki włoskiej – malarstwa, rzeźby i architektury.

Cena biletu: 20 zł, 30 zł

2 kwietnia, Poniedziałek Wielkanocny, 16.00

Rafael Santi
czas trwania: 95'

Opowieść o życiu wielkiego artysty została wzbogacona o fabularyzowane sceny przeplatane komentarzami wybitnych historyków sztuki: Antonia Paolucciego, Vincenza Farinelli i Antonia Natalego. Odwiedzimy 20 miejsc i zobaczymy 70 dzieł sztuki, z czego ponad 30 to najszlachetniejsze i najbardziej reprezentatywne dzieła Rafaela.





Bolshoi Ballet Live – transmisje i retransmisje spektakli baletowych z Teatru Bolszoi

Cena biletu: 60 zł

8 kwietnia, niedziela, 17.00
Giselle

RETRANSMISJA

muzyka: Adolphe Adam
choreografia: Jurij Grigorowicz wg. Mariusa Petipy
obsada: Swietłana Zacharowa, Siergiej Potunin, Denis Sawin, Jekaterina Szypulina, Daria Chochłowa i Igor Cwirko oraz soliści, koryfeje i zespół baletowy i orkiestra Teatru Bolszoi
czas trwania: 140'

Ukoronowanie stylu romantycznego w balecie, arcydzieło sztuki tańca. Wiejska dziewczyna Giselle zakochuje się w przystojnym młodzieńcu, nie wiedząc, że to książę Albert w przebraniu.



więcej informacji na

nazywo www.nazywo.pl



PATHELIVE

Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

Cena biletu: 70 zł

14 kwietnia, sobota, 18.00

Giuseppe Verdi

Luiza Miller

PO RAZ PIERWSZY W HD

dyrygent: Bertrand de Billy

reżyseria: Elijah Moshinsky

obsada: Sonya Yoncheva, Olesya Petrova, Piotr Beczała, Plácido Domingo, Alexander Vinogradov, Dmitry Belosselskiy

czas trwania:

Zawikłana opowieść o miłości tyrolskiej dziewczyny do syna hrabiego i kłopotach zazdrośnego zalotnika Wurma jest jedną z piękniejszych kart XIX-wiecznej opery. W obsadzie m.in. Plácido Domingo i Piotr Beczała.

28 kwietnia, sobota, 18.35

Jules Massenot

Kopciuszek

PREMIERA SEZONU | PO RAZ PIERWSZY W MET

dyrygent: Bertrand de Billy

reżyseria i kostiumy: Laurent Pelly

obsada: Joyce DiDonato, Alice Coote, Stephanie Blythe, Kathleen Kim, Laurent Naouri

Opera na podstawie baśni Charlesa Perraulta z tomu Bajki babci Gąski w opracowaniu Julesa Masseneta miała swoją prapremierę w 1899 roku w Opéra-Comique w Paryżu. Tu: w tytułowej roli usłyszymy Joyce DiDonato.



Cykl The Met Live in HD jest realizowany dzięki wsparciu finansowemu Fundacji The Met Live in HD jest także

The Neubauer Family Foundation
Głównym sponsorem cyklu The Met Live in HD jest także

więcej informacji na

nazywo www.nazywo.pl

sopran? alt? tenor?
treluj śmiało, rozwiń skale

chodzisz na balety?
spróbuj swoich sił z piruetem

a otrzymasz 10 zł zniżki
na transmisję z The Met
lub spektakl z Teatru Bolszoi

szczegóły w kasach kina i na www.kinonh.pl

zdj. Szaleństwa. Rewia

ceny biletów

tani poniedziałek

2d	14 zł
3d**	18 zł

wtorek – piątek do 16.00

2d	16 zł
3d**	19 zł

wtorek – czwartek od 16.00

2d normalny	21 zł
2d ulgowy*	18 zł
3d** normalny	23 zł
3d** ulgowy*	21 zł

piątek od 16.00, sob – nd, święta

2d normalny	24 zł
2d ulgowy*	20 zł
3d** normalny	27 zł
3d** ulgowy*	23 zł

dla posiadaczy karty klubu przyjaciół kina nowe horyzonty lub urbancard premium

wt – czw, pt <u>do 16.00</u>	
2d	16 zł
3d**	18 zł

pt od 16.00, sob – nd, święta

2d	18 zł
3d**	21 zł

dla posiadaczy wrocławskiej karty seniora

wt – czw, pt <u>do 16.00</u>	
2d	14 zł

pt od 16.00, sob – nd, święta

2d	16 zł
----	-------

* młodzież szkolna / studenci do 26. roku życia (za okazaniem ważnej legitymacji szkolnej / studenckiej), seniorzy powyżej 65. roku życia

** do wszystkich biletów na filmy 3D doliczana jest dopłata 2 zł związana z użytkowaniem okularów 3D, niezbędnych do właściwego odbioru projekcji trójwymiarowych

Zapowiedzi

Premiery

Zapowiedzi:

01.05

**Zestaw filmów krótkich: wielka przygoda
małej linii i inne filmy krótkie |**

Nowe Horyzonty

04.05

Kochankowie jednego dnia |

reż. Philippe Garrel–Aurora

11.05

120 Uderzeń serca | reż. Robin Campillo

Prawdziwa historia | reż. Roman Polański

Superagentka | reż. Karla von Bengtson

Tully | reż. Jason Reitman

18.05

Nasze najlepsze wesele |

reż. Olivier Nakache, Eric Toledano

Deadpool 2 | reż. David Leitch

Zimowi bracia | reż. Hlynur Palmason

25.05

Han solo. Gwiezdne wojny – historie |

reż. Ron Howard

Wydarzenia

11–16 maja

Przegląd Nowego Kina Francuskiego

25–31 maja

Wiosna Filmów

Kino nowe horyzonty

ul. kazimierza wielkiego 19a-21

50–077 wrocław

kino@kinonh.pl

rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane
i programowane przez Stowarzyszenie Nowe
Horyzonty: organizację non-profit.
Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław.

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty
już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia
do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty.
Przygotowaliśmy dla naszych widzów
specjalną kartę klubową, która uprawnia
do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły
i regulamin klubu na www.kinonh.pl
kino uprzedza o możliwości dokonywania
koniecznych zmian w programie
repertuar kina oraz informacje o biletach
i rezerwacjach na www.kinonh.pl

